Post fata resurgam.
Risorgerò dopo la morte.

(Motto della Fenice)

Associazione Culturale Xarte.com

Il nostro manifesto

Il tema scelto per questa seconda edizione del Premio Internazionale Assteas, ossia quello della "Fenice e del suo risorgere dalle ceneri" è un tema mitologico ma anche di grande attualità perché stavolta il premio è inserito nei festeggiamenti dei trecentotrenta anni dalla ricostruzione di Cerreto Sannita.

Infatti, documenti storici riportano che alle ore 18,30 del 5 giugno 1688 un terribile terremoto, classificato fra il X° e XI° grado della Scala Mercalli, rase al suolo Cerreto Sannita e alcuni paesi vicini. Appare emblematico il dolore dell'immane tragedia descritta dal vescovo dell'epoca Giovanni Battista de Bellis : ***«Il terremoto succeduto a' cinque della corrente vigilia di Pentecoste, mentre io sono rimasto per piangere le miserie mie e di questo mio Popolo. [..] Hor questa Terra con le Chiese, Monasteri, e tutto, per quanto tempo porria dirsi un Credo, crollò tutta, tutta, tutta, senza che vi rimanesse in piedi pure una casa da desolarsi, cosa che chi non la vede, stenteria crederla».***

Ma alla distruzione, come per la Fenice, accade la rinascita e bastarono appena otto anni dal terremoto che ogni cittadino di Cerreto aveva ricostruito la propria casa in un luogo migliore, scelto per maggiore stabilità. Il vescovo Biagio Gambaro il 22 dicembre 1696 scrisse ***«Ogni cittadino a' fatto sua casa e la città si è rifabbricata con tanto ordine e in tempo sì breve che i vicini ne hanno avuto ad ammirarsene e stupirsene [...]». La necessità di impiegare i fondi e la manodopera nella edificazione delle case e delle industrie dei panni lana fece slittare il completamento delle architetture religiose i cui cantieri durarono in alcuni casi sino alla metà del XVIII secolo***.

Questi sono gli "ingredienti" senza dubbio mitologici ma anche semplici che hanno mosso le nostre coscienze di fruitori, prima che realizzatori d'arte.

Il Direttore Artistico
Dott. Maurizio Caso Panza

La collaborazione con l'Associazione Xarte, promotrice del Premio Internazionale Assateas, è nata lo scorso anno, in occasione della prima edizione dell'evento che noi fummo lieti ed entusiasti di ospitare tanto da considerare, da subito, la possibilità di consolidare questa collaborazione, nel segno della celebrazione della diversità delle esperienze e delle espressioni artistiche che la ceramica può offrire.

Cerreto Sannita è Città della Ceramica ed è sede di una Biennale d' Arte Ceramica Moderna dal 1998, anno nel quale venne istituita con il voto unanime del Consiglio Comunale. Mi piace sottolineare questa circostanza perché rappresenta il momento in cui l'Amministrazione Comunale cerretese, e da lì in avanti tutte le altre che si sono succedute, decide di ridare un ruolo centrale alla ceramica e di scommettere sulla cultura e sull'arte per rilanciare il nostro territorio. Si tratta di una scommessa coraggiosa e non semplice, dai risultati incerti, poiché parliamo di eventi che non attraggono folle oceaniche, folle che bloccano strade e traffico. I visitatori che partecipano ai nostri eventi sono amanti dell'arte, in molti casi sono anche estimatori della nostra ceramica artistica, o lo diventano dopo aver visitato il nostro museo, o dopo aver visitato le botteghe dei Maestri Ceramisti. Il flusso di gruppi e scolaresche che visitano Cerreto sta aumentando, gli eventi che realizziamo raccolgono sempre più visitatori, dimostrando che il turismo fondato sulla cultura e sull'arte, che sono le ricchezze di Cerreto, costituisce un ottimo traino per incrementare la conoscenza del nostro territorio e di tutto quanto esso può offrire.

Grazie al felice incontro con Xarte, abbiamo colto, dunque, una ulteriore opportunità per valorizzazione il nostro più grande vanto: la Ceramica Artistica Tradizionale, che, non solo merita di essere custodita, quale memoria storica e culturale, ma anche di essere valorizzata, promossa e sostenuta con ogni possibile iniziativa.

L'edizione del Premio Internazionale Assteas di quest'anno si inserisce, inoltre, nel quadro degli eventi pensati per celebrare il 330° anniversario della fondazione di Cerreto, con un tema che ben si coniuga con la storia della nostra cittadina: la Fenice.

La mitologia vuole che la fenice rinasca dalle proprie ceneri. Le opere esposte raccontano plasticamente il concetto di morte e di rinascita, così come l'impianto urbano di Cerreto racconta la sua rinascita dopo il terremoto del 1688, che la distrusse completamente. Gli artisti presenti, provenienti da esperienze artistiche diverse ed appartenenti a diverse aree di tradizione ceramica, ci aprono una finestra su nuovi orizzonti espressivi e creativi.

La narrazione del mito della Fenice, che si arricchisce fatalmente di esperienza e sensibilità personali, mi fa pensare al concetto di resilienza. Nella sua accezione moderna, la resilienza è la capacità di riorganizzare positivamente la propria vita dinanzi alle difficoltà o, meglio ancora, la capacità di ricostruirsi restando sensibili alle opportunità positive che la vita offre, senza alienare la propria identità.

Senza saperlo, perché nel 1688 non esisteva il concetto di resilienza e, soprattutto, non esisteva uno studio specifico indirizzato alle "comunità resilienti", Cerreto dimostrò di esserlo: si ricostruì, seppe rinascere da un evento catastrofico trasformando quell'evento in una opportunità.

Mi auguro che quell'esempio di comunità resiliente che i nostri antenati hanno saputo darci, trovando il coraggio di fondare la nuova Cerreto non sulla devastazione materiale e morale che lasciò il terremoto, ma piuttosto trovando il modo di evitarla ricostruendo altrove una città più sicura e moderna, attenta alle esigenze di tutta la comunità, possa ricordarci che alle difficoltà che ogni momento storico porta con sé, è con animo positivo che bisogna reagire, cogliendo le opportunità di rinascita che sempre si nascondono tra le avversità, come singoli e come comunità.

Giovanna Rubano
Assessore Turismo e Cultura

L' ARABA FENICE

Misteriosa, altera creatura.
Regina sovrana tra le torri dell'antico palazzo,
abbagli il mio sguardo con le fiammanti cromie
del tuo folto piumaggio.
Oro nel collo, quale preziosa collana.
Corpo purpureo, come astro infuocato.
Azzurra la coda che sfuma nel più tenue rosa.
Due piume lunghe, morbide scivolano dal capo
e i tuoi occhi magnetici mi fissano come se volessero parlare
per raccontarmi cinque secoli di vita compiuta.
Un grido terribile squarcia il silenzio della notte.
Improvviso, un bagliore accecante dirada il buio
mentre esplodi nel tuo stesso fuoco
tramutandoti in cenere.
Scomparsa? Finita?
Nella polvere un uovo presto si schiuderà
e, purificata, rinascerai a nuova vita.
Crescere costa fatica.
Da te voglio imparare a morire
per poi risorgere lontana dal passato,
dai vecchi schemi, da preconcette abitudini.
Forte è il desiderio di evolvere, di librarmi nell'aria
finalmente libera da ogni catena.
Nuova, rigenerata
con i più vividi e smaglianti colori
di una donna felicemente rinata.

Graziella Bergantino

Artisti in esposizione

Antonietta Acciani
Dorota Maria Adamska Margarito
Silvio Amato
Marcantonio Bibbiani
Alessandro Borrelli
Maria Grazia Campanelli
Daniela Cappuccio
Enrico Capuano
Alessandra Carnovale
Alessandro Carta
Maria Grazia Compare
Felice De Falco
Benedetta Del Monaco
Gioia Ferri
Cinzia Gaudiano
Emilio Iele
Antonio Magnotta
Laura Marmai
Rossella Mazzitelli
Cosimino Panza
Enzo Piatto
Emilio Sorvillo
Rosario Tortorella
Alfredo Verdile

Antonietta Acciani

L.go Scuola Medica n°5 – Salerno
Cell.: 3339181968
Email: mirellaacciani@alice.it

Antonietta Acciani è da sempre affascinata dal mondo della ceramica e della scultura tale che ne segue gli studi e ne diviene insegnante.
Questa passione unita alla elevata competenza la porta a sperimentare tecniche, lavorazioni, decori, smalti e colori che ben presto personalizza con proprie ricerche e mirati studi.
Partecipa a numerosi eventi e mostre (Bruxelles -Parlamento Europeo , Ravello Festival , Grottaglie, Vietri….) riscuotendo sempre consensi ed ammirazione.
Affianca l'insegnamento alla produzione nel suo laboratorio nel centro storico della sua città, Salerno. Sue opere sono in collezioni privata.

Mater – "Ogni donna rinasce nella creatura che porta nel grembo".

Dimensioni: cm 25 x 29
Anno: 2017
Tecnica: Bassorilievo su grès, ossidi e cristalline
Costo: € 250

Dorota Maria Adamska Margarito

Nocera Superiore Via Alfaterna 43-
Cell. 3454463912
www.artisticmad.jimdo.com
E-mail: dorada28adamska@virgilio.it

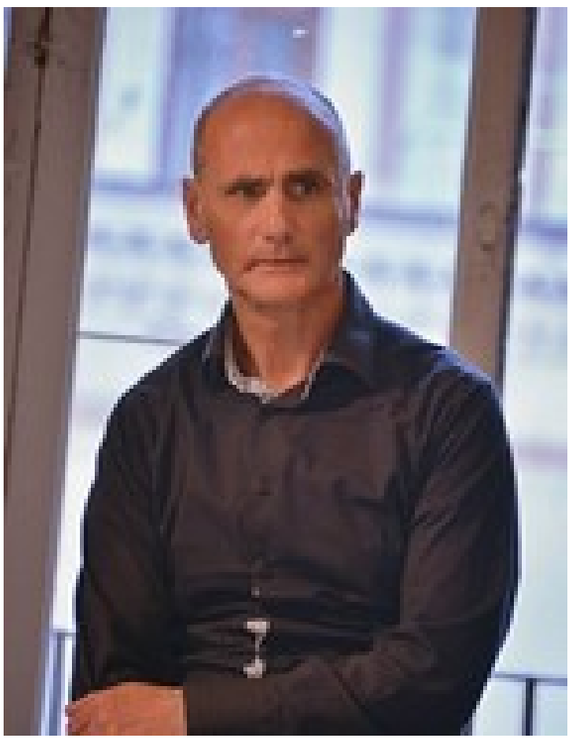
Dorota Maria Adamska Margarito è nata nel 28.01.68 a Ropczyce in Polonia, vive in Nocera Superiore (SA) dove realizza le sue opere.
Si avvicina all'arte frequentando l'istituto artistico a Rzeszow , dove consegue il diploma in pittura. Per alcuni anni divenne insegnante di educazione artistica e partecipa a diverse mostre di pittura e realizza due personali. Da circa 20 anni in Italia , ha perfezionato ancora di più le sue conoscenze frequentando corsi organizzati dalla fabbrica Solimene di Vietri sul mare (allieva di Erica Rossi), ha lavorato per alcune fabbriche di ceramica. Ha partecipato a diverse mostre riscuotendo sempre consensi. Sue opere sono in collezioni private.

Fenix.

Dimensioni: h 55cm , p 40cm-20cm
h con la base 65cm
Anno: 2016
Tecnica: modellato a mano , argilla refrattaria bianca ,cristallina trasp. Craquelés .
Costo: € 600,00

Silvio Amato

Maiori (SA)
Email: silvioamatoopere@gmail.com
Cell. 3283636413.



Da restauratore a scultore, il passo è stato breve e naturale. Un'arte antica ed affascinante. Il restauro con le sue regole da rispettare. Forse sono state queste regole che hanno portato Amato a fare quel piccolo-grande salto dall'artigianato all'arte. Libero da regole, senza dimenticare le sue radici, l'uso dei legni antichi, la ceramica, il metallo. Riesce con elementi così diversi ad amalgamarli in un'armonia di leggerezza e libertà. Affascinante, nelle sue sculture, il meccanismo della loro messa in azione, rivela con l'arte le diverse situazioni spaziali e psicologiche. Alle sue figure filiformi protratte verso l'alto, dedica ad ognuna di esse la sicurezza del proprio piedistallo. Affiancato per similitudine ad un grande del novecento: Alberto Giacometti. Ha partecipato a numerose manifestazioni d'arte riscuotendo sempre unanimi consensi. E' stato recensito sempre con lusinghiero giudizio da illustri critici. E' vincitore di numerosi premi d'arte. Sue opere risultano in collezioni private.

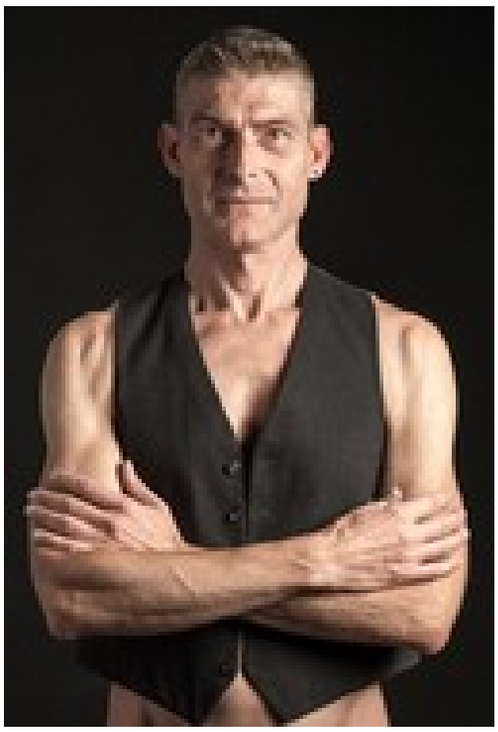
Donna.

Dimensioni: cm 180 h
80 l
Tecnica: Argilla e ferro
Anno: 2018
Costo: 3500 euro

Particolare

Marcantonio Bibbiani

Via Urbania 3/Q - 50056
Montelupo Fiorentino (FI)
www.marcantoniobibbiani.it
E-mail: m.bibbiani@alice.it
Cellulare: 335 6937796.



Marcantonio nasce a Pisa nel 1965; vive a Cascina (PI) e ha il proprio studio a Montelupo Fiorentino (FI). Si laurea in architettura nel 1995 ma già da prima del completamento del corso di studi inizia a formarsi in Arte presso alcuni docenti dell'Accademia di Firenze.
Svolge dal 1998 al 2008 la professione di architetto. L'attenzione si focalizza "da sempre" preferibilmente sull'oggetto, nella grafica applicata alla superficie ceramica, il disegno a china e a matita e l'incisione calcografica come sua naturale evoluzione, il collage applicato alla stampa calcografica (monotipi). Il passaggio progressivo e definitivo dalle arti applicate alla scultura canonica avviene dal 2004; organizzarsi in un proprio atelier gli dà la possibilità di cimentarsi con la grande - per la materia in oggetto - dimensione, in solo modellato senza ausilio di stampi.
Si confronta in opere scultoree più complesse, secondo un procedimento di creazione razionale che si avvale di una sempre maggiore capacità tecnica; ciò che lo interessa è "leggerezza e forma nello spazio", non ancora la definizione plastica che matura dal 2007, forse con la visibilità diretta delle opere di artisti del figurativo contemporaneo a Pietrasanta. Da opere di medio - grande dimensione al più recente piccolo formato ed alla miniatura.

L'offerta n.41.

Modellino in argilla bianca su piatto, diam. cm. 24, anno 2010.
Prezzo: € 500.

L'offerta n.29.

Modellino in argilla bianca su piatto, terzo fuoco argento, diam. cm. 24, anno 2010. Prezzo € 500.

Alessandro Borrelli

Napoli- Cell. : 3409884069
www.alessandro-borrelli.webnode.it
Email: borale1969@gmail.com

Borrelli Alessandro nato a Napoli nel 1969 vi vive e vi lavora.
Dopo i titoli per Modellista Formatore, e Tecnico Delle Lavorazioni Ceramiche presso L'Istituto Statale della Porcellana e Ceramica G. Caselli di Napoli, ha proseguito frequentando il corso di Scultura presso l'Accademia Delle Belle Arti di Napoli. Vincitore di concorso per insegnante Tecnico-pratico per Laboratorio Di Progettazione
Tecnica per la Ceramica. Vincitore alla selezione per Modellista Formatore presso l'azienda di Porcellane "Richard Ginori" di Milano.
Durante gli anni di studio è immerso in una continua ricerca di forme, tecniche, colori e lavorazioni di vario genere, che lo portano a consolidare una propria tecnica e stile di lavorazione con le quali oggi si rappresenta.
Insegnante di ceramica presso vari istituti scolastici campani, sostenendo anche corsi di modellatura, decorazione e scultura presso la Seconda Università agli Studi di Napoli.
Nel 2016 ha Partecipato alla realizzazione dell'Opera di arredo urbano istallata in Viale Colli Aminei a Napoli.

Materializzazione della Fenice.

Dimensioni: H 36 x L 23 cm
Anno: 2018
Tecnica: Opera realizzata modellando gres refrattario rosso, con l'applicazione di smalti vetrosi colorati nella seconda fase di cottura
Costo: € 450.

Maria Grazia Campanelli

Via Albert Einstein, 13 82100 Benevento
E-mail: mariagraziacampanelli@gmail.com
Cel. 3881861127.

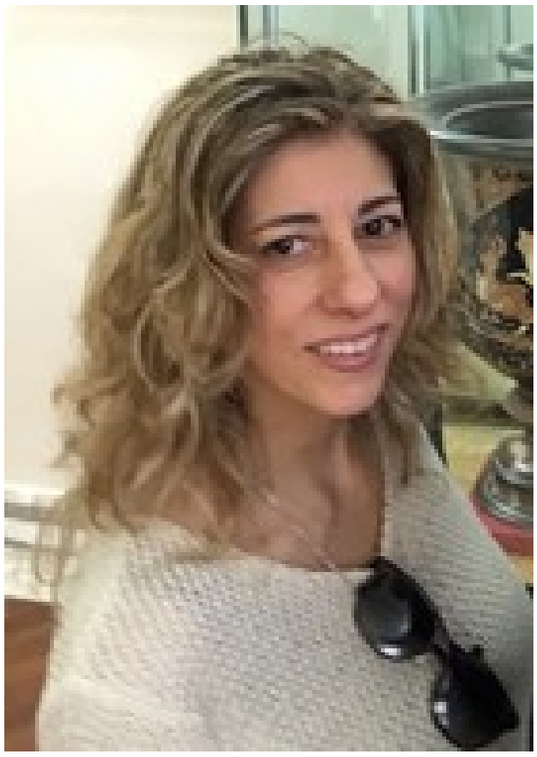
Nata a Benevento il 21 maggio 1975, ha sempre amato modellare utilizzando diversi materiali.
Laureata in architettura ha coltivato l'amore per tecniche e materiali tradizionali.
Nel 2003 ha frequentato il primo corso di base di ceramica a Napoli, in cui ha appreso le tecniche più diffuse.
Nel 2005 e nel 2010 è stata allieva del maestro faentino Guido Mariani con cui ha partecipato alla mostra "I luoghi degli dei" a Rapino, utilizzando la tecnica della lastra in gres. Nel 2015 è stata allieva presso "La bottega delle stelle" del maestro Riccardo Biavati, che gli ha fornito l'occasione di approfondire la ricerca nel suo immaginario onirico e fiabesco.

In te rivivo.

Scultura in gres.
Monocottura.
Dimensioni : L40 H30 La30
Anno: 2018
Costo € 600.

Daniela Cappuccio

C.da Piano Morra snc, 82100- BN-
E-mail: daniela.cappuccio@istruzione.it
Cell.3384893598.



Nata a Siracusa, vive in Benevento dove realizza le sue opere. Da sempre dotata di innata capacità di prospettiva e di colore; la sua formazione è da autodidatta ma molto tecnica e creativa.
Uno dei suoi punti di forza è fondere le arti insieme, è stata infatti insegnante di danza ed ha coniugato quest'ultima con la pittura e la scultura.
Ha realizzato numerose coreografie che ben si collocano nelle "installazioni dinamiche".
Per le sue capacità ha ricevuto numerosi premi e qualificati attestati.

Rinasce l'Amore.

Dim.: cm 30 circa
Tec.: ceramica .
Anno: 2016.

Enrico Capuano

Via Magellano n. 29
80040 Volla -Napoli
Email: capuanoenrico53@gmail.com
Cell. 3398570899.

Enrico Capuano nato a Napoli, il 09/07/1963 dove vive e opera.
La sua formazione è da ritenersi autodidatta.
Inizia la sua esperienza artistica sin dalla piccola età, dimostrando una forte attitudine al disegno. A diciotto anni inizia a conoscere la pittura ad olio, tecnica che nel tempo ha avuto una grande importanza nel percorso di crescita personale ed artistica, dando vita ad una vera e propria ricerca continua che ancora oggi è fondamento del suo fare arte.
Successivamente acquisisce e fa proprie altre tecniche come l'acquarello, la tempera ed il terzo fuoco su porcellana. Ha partecipato a numerose manifestazioni d'arte ricevendo sempre interesse. Sue opere sono in collezioni private.

Costiera Amalfitana.

Vi sono luoghi in cui si nasce", afferma il poeta, "Nel corso della vita, però, si entra poi in contatto con altri luoghi, in cui si rinasce"

Dimensioni: 23 cm.
Anno: 2006
Tecnica: terzo fuoco
Costo: € 250.

Alessandra Carnovale

Via Imperia 56 – 00161- Roma
E-mail: alessandra_carnovale@libero.it

Si avvicina alla ceramica attratta dalla sua forte manualità, dal gesto che plasma la materia, dalle forme che escono e vanno ricercate per approdare alle proprie idee. Ha seguito numerosi corsi, stage e workshop di ceramica raku (2007 e 2008) e Paper clay (2014) presso l'associazione culturale "L'albero di terracotta", "Il raku dolce" tenuto dal ceramista faentino Giovanni Cimatti (2008), “Esperienze sul lustro metallico” presso il MIC di Faenza (settembre 2001) e, sempre presso il MIC nel luglio 2013 il laboratorio di ceramica base “Giocare con l’arte”, corso di formazione ispirato alla metodologia giocare con l’Arte di Bruno Munari per adulti e insegnanti. Dal 2004 ha iniziato a partecipare a mostre e concorsi d’arte, nazionali e internazionali, riscuotendo sempre molto interesse.

Primavera.

Dim.: 16,5x23x13 cm
Anno: 2005
Tecnica: terracotta lavorata a mano e a colombino.
Monocottura
Costo: € 250.

Alessandro Carta

Guasila (CA)
www.ceramicarta.it
Email: ceramicarta@gmail.com

Alessandro è nato a Guasila, paesino della provincia di Cagliari nel 1974, luogo in cui vive e in cui opera con il suo laboratorio.
Molto noto ed apprezzato per lo stile che esprime e risente delle influenze dalle ceramiche del maestro Assemini, erede di una tradizione di ceramisti che dura dal lontano 1830.
I lavori di Alessandro trovano nel tornio e del graffito su ingobbio la massima espressione che guarda al contemporaneo non dimenticando le antiche tradizioni della ceramiche.
Ha esposto in numerosi luoghi, manifestazioni e eventi d'arte riscuotendo sempre grande interesse e apprezzamenti per la delicatezza dei pezzi e la finezza dei decori.

La danza della Fenice.

Dim.:45 cm
Anno: 2018
Tecnica:graffito su ingobbio bianco.
Costo:€ 350.

Maria Grazia Compare

Via Puzano n.1 – 83018
San Martino V.C. (AV)
Cell. +39 339.5684445
www.infinity-art.it

Nata a Bonea il 16/12/1976 vive e opera in San Martino Valle Caudina (AV).
Si avvicina alla ceramica sperimentando dapprima altre forme di espressione artistica come l'incisione sul legno, il disegno, ecc..
Segue così vari corsi ed in particolare a Deruta che le consentono di apprendere tecnica e decoro della ceramica.
La sua espressione artistica risente di personali sperimentazioni ed influenze che ben si fanno apprezzare. Ha esposto in varie manifestazioni.

La vita e la morte.

Dimensioni cm: 40x37
Anno: 2018
Tecnica: Decorazione su smalto
Costo: € 250.

Felice De Falco

Via F. Terracciano 72 –
80038 Pomigliano D'Arco (NA) -
E-mail: df.felice@gmail.com
Cell.: 3483976240

Nato a Pomigliano D'Arco nel 1952, vi vive e vi realizza le sue opere.
Appassionato d'arte, da giovane frequenta il liceo artistico e si dedica alla realizzazione di opere pittoriche e scultoree prediligendo la terracotta.
E' proprio la terracotta che gli dà maggiori soddisfazioni e negli ultimi anni, sperimentando, nel suo laboratorio, diversi materiali con diverse tecniche, sviluppa uno stile personale che lo contraddistingue per la forte espressività.

La sua sperimentazione suscita un notevole interesse in Italia e all'estero e viene invitato a mostre e concorsi d'arte. Molto ben apprezzato dai collezionisti e dai critici per la non comune creatività. Ha ottenuto sempre lusinghieri e positivi giudizi.

Rinascita.

Dimensioni: 45x25 cm
Anno: 2005
Tecnica: terraglia bianca lavorata a tornio e modellata.
Costo: € 3500.

Benedetta Del Monaco

Viale Ariosto N. 66 – 74023
Grottaglie (TA) - Cell. 3480835497
E-mail: bene64@tin.it

Nasce a Grottaglie, importante città delle ceramiche, da antica famiglia di ceramisti da cui ne eredita la passione.
I suoi studi scientifici e gli impegni lavorativi la tengono lontana dalla ceramiche per numerosi anni.
Incomincia ad avvicinarsi alla ceramica con lo stage condotto dal prof. Orazio Del Monaco da cui apprende conoscenze storiche, tecniche di progettazione e manualità.
I sui lavori vengono subito apprezzati e le consentono di partecipare a mostre e concorsi in diverse città di antica tradizione della ceramica, ricevendo premi, attestazioni di merito e menzioni. Pur basandosi sulla tradizione, il suo spirito di ricerca la porta a realizzare un qualificato stile personale. Vive il laboratorio in continua sperimentazione.

L'Araba Fenice.

Dim. cm : h 30 - diametro 17.
Anno: 2018
Tecnica: Modellazione al tornio,
decorazione con ingobbi e cristalline.
Costo: € 200.

L'araba fenice ha sempre simboleggiato il ciclo di "morte e rinascita" ed è solitamente rappresentata come uccello che muore bruciato e rinasce dalle proprie ceneri.
In questa rappresentazione sono state utilizzate terre e cristalline in modo da ottenere una immagine di facile lettura, che fosse nel contempo immersa in una atmosfera sfumata che richiama il dolore della distruzione fino ad arrivare ad un pacato azzurro del cielo che simboleggia la nuova vita.
La scelta dell'albarello da farmacia come supporto di tale rappresentazione ben si lega all'antica tradizione ceramica cerretese, ripresa con più forza e vigore proprio dopo il terremoto del 1688.

Gioia Ferri

Roma
Cell. 3494716311.
Email: Gioia.ferrri@communisis.com

Da sempre appassionata della plasticità di questa materia, ci si dedica appieno solo di recente, consapevole che le forme prendono vita quando si decide di ascoltare, e quindi esprime, la propria anima.
La maggior parte dei lavori sono in tecnica Raku, un'antica tecnica di origine giapponese nata nel XVI secolo, in sintonia con lo spirito Zen. Il raku, che significa gioia di vivere, è l'arte di esaltare l'armonia delle piccole cose, la bellezza nella semplicità e la naturalezza delle forme. La sua origine è legata alla cerimonia del tè durante la quale si utilizzavano teiere e tazze realizzate in questa tecnica e che avevano un grande valore.
L'estrazione dell'oggetto dal forno a gas a 930 gradi, una volta messo in riduzione con materiale combustibile, crea opere di grande pathos frutto e sintesi dell'incontro tra terra, acqua e fuoco.

<<Dal fuoco al Sole – Rinascita>>.

Dimensioni: 25x20x12cm. Anno: 2018
Tecnica: modellazione a mano.

Cinzia Gaudiano

Via G.Martuscelli, 36 - Salerno
Email: cinzia.gaudiano@hotmail.it

Nata a Salerno nel 1960 dove vive e realizza le sue opere. Laureata in architettura, docente di disegno e storia dell'arte, appassionata di ceramica. Le sue prime partecipazioni a collettive risalgono agli anni '90, da allora ha frequentato diverse botteghe ceramiche del territorio salernitano e la sua tecnica e il suo gusto si sono affinati tanto da arrivare alla fondazione di un personale progetto:**Gaudy cèramiques.** Gaudy significa **"sgargiante"**, proprio ad evocare un'arte ricca di colori ed elementi iconografici locali, molto meridionale nei temi e nelle interpretazioni. Ha partecipato a numerose manifestazioni d'arte riscuotendo sempre consensi.

Fuoco.

La cosa più bella che possa capitare a un essere umano, è di scoprire il fuoco sacro, il fuoco della sua anima. E di fare in modo che la vita intera sia l'espressione di questa anima. (Annie Marquier)

Dimensioni: H 38 cm
Anno: 2018
Tecnica: modellata a mano con argille locali, dipinta con smalti.
Costo: € 320.

Emilio Iele

C.da Malecagna - Benevento
E-mail: iemily@alice.it
Cell.339 80 85 881.

Nato nel 1961 a Benevento dove vive e realizza le sue opere . Segue studi legati all'arte e si diploma al liceo artistico.
Spazia dalla pittura alla scultura e opera nel settore del recupero e del restauro. È tra le sue priorità artistiche ridare vita agli oggetti dimenticati e abbandonati che , nei suoi assemblaggi, acquistano significati nuovi ed inaspettati: Ready Made dal significato intenso ed evocativo.
Frequenta artisti di fama nazionale con cui condivide la linfa artistica che lo qualifica . La sua partecipazione a concorsi internazionali ha sempre riscosso notevoli consensi sia da parte del pubblico che della critica. Le sue opere sono in collezioni private.

Senza titolo.

Assemblaggio materiale vario.
(materiali di riuso, ferro, ceramiche).
Dim. cm: h 150, L 30.
Anno 2018.
Costo: € 2500,00

Antonio Magnotta

via Trocchia snc, 82014 Ceppaloni
E-mail:magnotta_antonio@libero.it
Cell.3289531566.

Nato il 4 agosto 1962, vive e lavora a Ceppaloni - Benevento. Fin dall'infanzia ha maturato il gusto del bello e da autodidatta si è dedicato allo studio dei materiali affinando le tecniche di lavorazione a livello artigianale. "Non mi definisco un'artista, ma un innovatore. La mia storia artistica è quella che nasce quando la professione cala e il tempo aumenta... così oggi dal settore edile mi ritrovo nel mondo dell'arte a cui affido passione e anima. Incisioni, mosaici, intarsi su legno, ceramica, ferro, tutto diviene opera viva che trova il suo compimento nello spazio.. che sia una casa, una chiesa , un museo, non importa ciò che creo lo affido al tempo, allo spazio, agli uomini, l'unico modo che conosco per onorare ciò che considero un dono divino, la bellezza".

Apocalisse.

Tecnica Mista su cotto.
Dim. 29X29 cm

Laura Marmai

Via Piazza D'Armi.1 -SALERNO
L.Marmai@libero.it

Nata a Travesio nel 1952 (PN) da oltre venti anni risiede a Salerno.
E' stata da sempre attratta dall'arte nelle sue molteplici forme e per questo inizialmente si è dedicata alla pittura sperimentando anche varie tecniche ma pure studiando e frequentando corsi.
Con il trasferimento al Sud ha scoperto l'arte della ceramica che ben fonde con le tecniche e gli stili di cui ha padronanza. Infatti è la ceramica che meglio rappresenta il suo fare creativo fondendo ***"forme e colori"*** che si fanno ben apprezzare.
Dal 2006 ad oggi ha partecipato a numerose collettive e concorsi nazionali ed internazionali riscuotendo sempre interessanti giudizi. Hanno scritto di lei: Quotidiano "La Città"- Il Mattino – ACS Magazine ArtsCultural Strategies Chicago,Illinois e molti altri.

Rinascita.

(La rinascita da un'avversità spirituale ci fa diventare nuove creature. (James E. Faust))

Dimensioni: altezza cm. 80
larghezza cm.45
Tenica: maiolica con smalto crawling modellata a tornio e a mano
Anno: 2018
Costo: € 400.

Rossella Mazzitelli

Via Ripa Sant'Angelo a Cupolo 82010 (BN)
E-mail: maxpes@tin.it
Cell. 3402395470.

Nata a Benevento e risiede a Sant'Angelo a Cupolo dove vive e realizza le sue opere.
Alla innata passione per l'arte, in tutte le sue forme, ha aggiunto studi artistici con i quali si è distinta per la facile padronanza delle tecniche e la non comune manualità.
Nel tempo ha frequentato vari laboratori di ceramica e porcellana sperimentando così tecniche e materiali .
La sua massima espressione è nella lavorazione della terracotta e della sua decorazione.
Sovente usa tornio e crea smalti capaci di dare maggiore enfasi al lavoro materico; lavoro sempre di costante attualità e innovativa. Ha esposto in numerose manifestazioni ricevendo sempre interessanti apprezzamenti. Sue opere sono in collezioni privati.

Vincenzino.

Opera in argilla.
Dimensioni: altezza 25 cm larghezza 20 cm circa
Anno: 2017

Cosimino Panza

C.da Piano Morra snc
82100-Benevento
E-mail: xartecom@gmail.com
Cell. 3332032647.

Nato a Benevento dove vive e realizza le sue opere, è stato influenzato nei suoi lavori da artisti concettuali e proprio da questi parte per costruire le sue opere che sono di volta in volta collegate da un costante evoluzione naturalistica. Egli infatti, cerca attraverso le opere di dimostrare l'importanza della natura quale centro propulsore dell'esistenza stessa.
Le opere di Cosimino Panza sono sempre forti ma ad una visione più attenta si coglie la delicatezza dei tratti, degli elementi di assoluta semplicità che li compongono proprio com'è il suo essere.

Vuoti da colmare.

Dimensioni: 40 cm circa di diametro.
Anno: 2016
Argilla decorata con colori e forme tribali.

Enzo Piatto

Via Monte 16 Casaluce (CE)
E-mail: enzopiatto@tiscali.it
Cell. 3331097199.

Nato a Cimitile (NA) nel 1965 , vive e realizza le sue opere a Casaluce (CE), ha frequentato gli studi artisti ed attualmente è docente di arte e immagine.
I suoi lavori sono di costante sperimentazione data la contaminazione di numerosi materiali con i quali realizza opere di grande effetto.
Proprio questa è la sua filosofia, il suo punto di stimolo per il suo lavoro e cioè "l'arte deve stupire"; stupire nelle forme, stupire nei colori, nella collocazione.
Ha partecipato a numerose mostre e concorsi riscuotendo sempre interesse e successi. E' citato da diversi critici e si trova inserito in cataloghi d' arte prestigiosi. Suoi lavori sono presenti in collezioni di attenti estimatori.

Rinascita della Fenice.

Dim.:50 cm circa.
Anno:2016
Tecnica: ceramica e lino su md.
Costo: € 1000.

Emilio Sorvillo

Via Siracusa 30, 81034-
Mondragone (CE)
www.emiliosorvillo.it
Email: info@emiliosorvillo.it

Venus Candida.

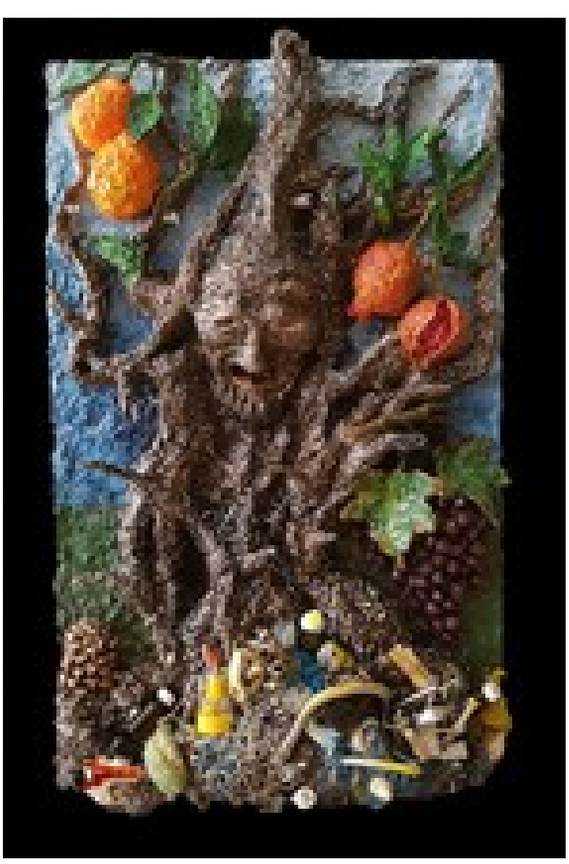
Emilio Sorvillo, classe 1971, vive ed opera in provincia di Caserta (Italia). Artista versatile, passa agevolmente dal design alla fotografia, alla pittura ed alla scultura. Il suo interesse per l'astrattismo geometrico e per il movimento delle forme pure e dei corpi nello spazio nonché la sperimentazione di materiali inediti lo portano a preferire la scultura, il dipinto-scultura e più recentemente la foto-scultura come mezzo espressivo, specializzandosi nell'uso di nuove tecniche e nuovi materiali. Sulla scena artistica da alcuni decenni, conduce una ricerca ed uno studio continui nel campo delle arti visive giungendo a nuovi stili di rappresentazione. Apprezzate da esperti del settore, curatori, critici e storici dell'Arte, le sue opere d'arte con impronta materica, concettuale e minimalista sono esposte in ambito Nazionale ed Internazionale e sono acquisite in collezioni private e pubbliche di prestigio.

Dimensioni: base diametro 25 cm;
altezza 70 cm
Anno: 2017
Tecnica: mista (acciaio, cemento, stucco con ricoprimento di grani di marmo bianco)
Costo: € 1000.

Rosario Tortorella

Via Spirito Santo II – prol. S. Anna 74/H
89128 Reggio Calabria
www.rosariotortorella.com
E-mail: info@rosariotortorella.com
Cell. 3807532176 - 3208797564.

Nato a Reggio Calabria il 28 novembre 1964 vi risiede e lavora. Il suo estro artistico trova espressione anzitutto nella pittura, profonda e colta, ricca delle suggestioni del mito, ma alla pittura l'artista ama coniugare anche la scultura, realizzando opere scultoree polimateriche che hanno il respiro tridimensionale dello stile onirico e ancestrale dei suoi dipinti.
Ha iniziato a dipingere da bambino, giocando con i colori alla bottega del Maestro e poeta vernacolare reggino Alfredo Emo. Attraverso l'uso di svariate tecniche artistiche e soprattutto attraverso la pittura trova via di sviluppo e di espressione il suo io narrante.
Nella sua arte trovano espressione i sentimenti, le passioni, le derive, i sogni e le paure che da sempre accompagnano l'uomo, attraverso la teatralizzazione delle sue figure che vivono in una dimensione onirica.
Ha esposto in Italia (Reggio Calabria, Milano, Genova, Catanzaro, Benevento, Vibo Valentia…) ed all'estero (Barcelloca, La Rochelle…) ricevendo grande apprezzamento di critica e pubblico e numerosi premi e menzioni speciali, per le atmosfere surreali e la capacità di rendere concetti profondi e reali attraverso associazioni concettuali di grande impatto visivo e forza comunicativa. Suo opere figurano in collezioni private.



Il pianto della Natura.

Anno: 2018
Tecnica: Scultura polimaterica dipinta.
Dim. cm : h.90,00-l. 56,00-p.15,00.
Costo: € 2000.

Alfredo Verdile

Via Terzo Triggio 15, 82100- BN-
www.alfredoverdile.it
E-mail: alfredoverdile@virgilio.it
Cell.3404759100.

Nato a Benevento nel 1958 ha seguito sotto la guida del maestro Mimmo Palladino studi d'arte dimostrando da subito una non comune e preziosa ecletticità artistica. La sua è un'arte che spazia dalla ceramica, alla pittura e alla scultura riconoscibile dalle sue particolarissime figurazioni. Nella sua lunga carriera, oltre quarant'anni, ha partecipato ad un elevato numero di rassegne nazionali ed internazionali riscuotendo sempre consenso di critica e di pubblico.

Ha collaborato con la RAI creando scenografie per spettacoli ed eventi musicali, ed ancora sperimenta sempre la sua arte con la poesia, la scrittura, la satira e con ciò che può meravigliare come le sue ultime opere in ceramica dalle leggiadre forme e coloristiche.
Sue opere sono presenti in musei, collezioni private e pubbliche ed ha ricevuto numerosi premi ed attestazioni di merito artistico. Sul maestro Alfredo Verdile sono numerosissimi i critici che hanno positivamente commentato la sua arte.

Maternità.

Dimensioni: cm 25 x 40 x 24
Anno: 2016
Tecnica: terracotta patinata a freddo.
Costo: € 600.

La brochure

Artisti

Antonietta Acciani
Dorota Maria A. Margarito
Silvio Amato
Marcantonio Bibbiani
Alessandro Borrelli
Maria Grazia Campanelli
Daniela Cappuccio
Enrico Capuano
Alessandra Carnovale
Alessandro Carta
Maria Grazia Compare
Felice De Falco
Benedetta Del Monaco
Gioia Ferri
Cinzia Gaudiano
Emilio Iele
Antonio Magnotta
Laura Marmai
Rossella Mazzitelli
Cosimino Panza
Enzo Piatto
Alessandro Rillo
Daniele Rossi
Aniello Saravo
Emilio Sorvillo
Rosario Tortorella
Alfredo Verdile

Stradario di Cerreto Sannita (BN)

Cerreto Sannita

Concorso di ceramica ed arti plastiche.

Tema: "La Fenice"

II° Assteas Premio international internazionale prize Assteas

www.premioassteas.com

Museo Civico e della Ceramica, C.so M. Carafa -Cerreto Sannita- (BN)

Inaugurazione ore 17,30 del 2 giugno 2018
Premiazione ore 11,00 del 17 giugno 2018

Invito

Programma della seconda edizione del Premio Internazionale Assteas.

Il premio si svolgerà nella sede del Museo Civico e della Ceramica di Cerreto Sannita in Cerreto Sannita (BN) al Corso M. Carafa, dal 2 al 17 giugno 2018.

Il programma del premio che si articola con la mostra delle opere in concorso, presentazione di libri e corsi gratuiti con attestato finale, sarà come segue:

Giorno 2 giugno ore 17.30
Inaugurazione.

Questa seconda edizione affronta un tema mitologico "La Fenice" ed il suo risorgere dalle ceneri in ricordo dei 100 anni dal terremoto che distrusse Cerreto Sannita.

Alla presenza del Sindaco del Comune di Cerreto Sannita Geom. Parente Giovanni, del curatore del museo della ceramica prof. Zoccolo Giuseppe, del Vice-Presidente dell'AICC (Associazione Italiana Città delle Ceramiche) dott. Lucio Rubano, del direttore dell'Accademia di Fotografia "Julia Margaret Cameron" dott. Angelo Orsillo , dell'Associazione APTC Ruggiero Gianfranco, il direttore artistico della manifestazione Dott. Maurizio Caso Panza procederà ad inaugurare la II° edizione del premio Internazionale Assteas.
Nell'occasione la poetessa Graziella Bergantino interpreterà la poesia **"La Fenice"** appositamente scritta.

Si procederà con la visita alle opere, ed ad un concerto buffet.

Dal giorno 3 giugno al giorno 16 giugno la mostra che si svolgerà nelle sale del Museo Civico e della Ceramica di Cerreto Sannita, sarà visitabile con i seguenti orari:

09.30 - 12.30
e
16.30 - 19.00

Il giorno 17 giugno alle ore 11.00.
Chiusura della seconda edizione del Premio Internazionale Assteas con consegna degli attestati e dei premi agli artisti in concorso. Saluto degli organizzatori e delle autorità. Foto di gruppo con gli artisti partecipanti. Pranzo per coloro che vorranno.

Eventi collaterali al premio Assteas.

Si richiede la prenotazione all'email premioassteas@gmail.com

Giorno 3 giugno dalle ore 18.00.
Corso gratuito formativo con relativo attestato di "storia contemporanea della fotografia" a cura del dott. Angelo Orsillo, direttore dell'Accademia della Fotografia Julia Margaret Cameron di Benevento. La partecipazione è aperta a tutti ed è gratuita.

Giorno 6 giugno dalle ore 17.30
Convegno e studi a cura dell'Ass. Culturale sulla "Fenice", spesso nota anche con l'epiteto di araba fenice e chiamata anche uccello di fuoco, è un uccello mitologico noto per il fatto di rinascere dalle proprie ceneri dopo la morte.

Giorno 9 giugno ore 18.30.
Presentazione del libro "Sannaro" storia di amore, di lotte e successo di uno sparuto della società nell'antico Sannio del I sec. a. C. scritto dal dott. Antonello Santagata.

Giorno 13 giugno ore 17.30
Visita guidata ai reperti ceramici della Cerreto antica a cura dell'archeologo Lester Lonardo.

Giorno 16 giugno ore 18.30
Presentazione del libro **"verte volle facciamo gli stranii"** con relativo esperimento di analisi sociale a cura del dott. Maurizio Caso Panza.

Per info e comunicazioni:

www.premioassteas.com
premioassteas@gmail.com
Cell. 3332032647

Si ringraziano gli artisti che hanno apprezzato il progetto ma anche le Amministrazioni che ne hanno consentito la realizzazione.

Assteas: “il vaso più bello del mondo”.

Il ratto di Europa è uno dei più noti crateri realizzati da Assteas, artista pestano del IV secolo a.C. È stato definito **"il vaso più bello del mondo"**. L'attribuzione è certa, dato che il ceramografo incise sulla superficie del vaso sia la sua firma che i nomi delle figure dipinte. Il cratere, appartenente alla tipologia detta **"a calice"**, rientra nel filone della ceramica a figure rosse. È alto circa 70 cm e largo 60 all'apertura.
Sul lato anteriore è rappresentato il mito del ratto di Europa, mentre sul retro è possibile ammirare Dioniso seguito da alcune menadi, un sileno e il dio Pan (tale corteo prende il nome di tiaso).
Il cratere è stato rinvenuto nei primi anni '70 del Novecento a Sant'Agata de' Goti (BN), città sorta sulle rovine dell'antica Saticula, da un operaio edile, durante dei lavori di scavo per la rete fognaria. Il carpentiere dapprima si appropriò illegalmente del reperto, poi lo portò a casa, fece alcuni autoscatti con una Polaroid a colori e infine lo vendette sul mercato nero per un milione di lire e un maialino.
Il cratere ha poi seguito la filiera di un'organizzazione criminale dedita al traffico internazionale di reperti storici, venendo depositato in Svizzera in attesa di un acquirente. Da qui, "il ratto di Europa" fu venduto al Getty Museum (Malibu, California). In questa sede fu esposto dal 1981 al 2005.
In seguito a lunghe e complesse indagini dell'Arma dei Carabinieri (Comando Tutela Patrimonio Culturale) è stato possibile riportare il cratere in Italia, grazie alla prova schiacciante di un'istantanea Polaroid ritraente il cratere e l'operaio che lo aveva ritrovato anni addietro.
A partire dal 2007 il vaso è stato esposto in diverse città europee: Roma, Montesarchio, Napoli, Paestum, Parigi, Sant'Agata de' Goti, Milano.
Attualmente il cratere è in esposizione presso il Museo Archeologico Nazionale del Sannio Caudino, avente sede nel Castello e nella Torre di Montesarchio (BN), città situata sul territorio dell'antica Caudium.

Da Wikipedia, l'enciclopedia libera.

Ricordando la I° edizione del premio internazionale Assteas – “Tema: Il Mito”.

I° edizione

il mito oltre il mito

La premiazione

Laura Marmai -Sezione modellati- “Per l’equilibrio formale e la modulazione del colore”.
Maria Grazia Campanelli -Sezione vasi- “Per l’originale ed accurata resa dei volumi corredati da una cromia che ne esalta il dinamismo delle forme”.
Alfredo Verdile -Sezione oggetti decorati- “Per la cromia e la sua onirica e simbolica figurazione”.

Arrivederci alla 111° edizione.

Se hai in mente una tematica per il premio segnalala a mezzo email all'indirizzo premioassteas@gmail.com inserendo nell'oggetto: " tematica per la 111° edizione" .

Questo catalogo, come quello della precedente edizione, è scaricabile in formato pdf e gratuitamente dal sito www.premioasstea.com. Sito che storicizza anche gli artisti , i luoghi e le tematiche della manifestazione.

E' doveroso un ringraziamento agli artisti che con le loro opere rendono migliore il mondo ma anche alle Istituzioni che con il loro contributo hanno consentito la realizzazione del premio.

Il Direttore Artistico
Maurizio Caso Panza